

2013. MEMORIA DE ACTIVIDADES

El I Máster e Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante, organizado conjuntamente por la Universidad de Alicante, el Ayuntamiento de Alicante y la Diputación de Alicante, se celebró entre los días 11 de enero y 12 de julio de 2013.

Han cursado los estudios 13 [alumnos](#) de 10 nacionalidades diferentes: España, Bélgica, Noruega, Estados Unidos, Dinamarca, México, Cuba, Ecuador, Brasil y Chile.

Acto de apertura

El acto de apertura del máster tuvo lugar en la Ermita de San Roque el viernes 11 de enero de 2013 a la 11:00 horas. Contó con la presencia del Rector de la Universidad de Alicante D. Manuel Palomar, de la alcaldesa de Alicante Dña. Sonia Castedo y del diputado de cultura D. Juan Bautista Roselló, entre otras autoridades. El acto concluyó con un recital a dúo de dos de los profesores del Máster, David Russell e Ignacio Rodés.

A continuación se inauguró el Alojamiento para colectivos San Roque, residencia de los estudiantes durante el curso.



Los músicos David Russell e Ignacio Rodés durante su concierto de ayer en el acto de inauguración del máster. - CMA

Vanguardia en seis cuerdas

Alicante inaugura el primer Máster en Interpretación de Guitarra Clásica

Los mejores intérpretes

labor que han realizado durante dos años hasta llegar a este objetivo, ahora cumplido.
Para Roselló, este curso especializado está «íntimamente vinculado a la idiosincrasia de la provincia, que ha dado grandes guitarristas y se refirió al ciclo que acogerá el ADDA como una oportunidad que la Fundación de auditorio no podía



El ADDA y la Guitarra Clásica. I Ciclo.

A lo largo de estos meses se ha celebrado en la sala de cámara del Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante un ciclo de conciertos protagonizado por los profesores del Máster.



- Enero, 12. David Russell. Guitarra clásica.
- Marzo, 2. Hopkinson Smith. Tiorba alemana.
- Abril, 20. Roberto Aussel. Guitarra clásica.
- Mayo, 24. Ignacio Rodes y Cuarteto Latinoamericano.
- Mayo, 26. Ignacio Rodes y Cuarteto Latinoamericano.
- Junio, 6. Carles Trepapat. Guitarra clásica.
- Junio, 29. Nigel North. Laúd barroco.

I Ciclo de Guitarra Clásica de ALICANTE

12.1.2013 19,30 h
David Russell
Guitarra clásica
Ganador de un GRAMMY en 2005 por su CD AIRE LATINO en la categoría de mejor álbum instrumental en música clásica, es mundialmente reconocido por su magnífica maestría musical y su profundo conocimiento técnico, habiendo recibido los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado "Fellow of the Royal Academy of Music" de Londres en donde imparte clases como profesor invitado.
J. Braud. Fantasía en Do
S. L. Weiss. Suite N. XIV
J. Morel. Tres piezas
F. Couperin. Vingt-sixième ordre
S. Assad. Sándy's portrait
Selección de música celta.

20.4.2013 19,30 h
Roberto Aussel
Guitarra clásica
Realizó magistralmente su ciclo de recital en los teatros de Europa, América Latina, Japón, China y Estados Unidos, dedicando una gran parte de sus actividades a la música con temporeadas. En 1991, After Piazzolla escribió para él su cinco primeros cuartetos para guitarra clásica que entraron este mismo año en el CD. El profesor desde 1994 en la Musikhochschule de Colonia, Alemania.
M. Prokofiev. Cuatro danzas de "Terpsichore"
G. Zamboni. Suite en la menor
D. Scarlatti. Cuatro sonatas
J. Chopin. Nocturno de F. de Bériot
A. Piazzolla. Cinco piezas
A. Ruz-Pipó. Canción y Danza N° 1
A. Yopanzel. Cinco piezas del folclore argentino.

2.3.2013 19,30 h
Hopkinson Smith
Tiorba alemana
Con sus raíces y su estilo más de 20 generaciones en silencio, no se conocen y más vida o misterios sobre que se encuentran entre las más antiguas de todo el dominio de la música antigua. Como intérprete de vihuela, guitarra barroca, violín renacentista y tiorba, Smith ha sido designado su principal y más distinguido intérprete de estos instrumentos, uno que ha hecho posible en todo el mundo de estos instrumentos. Su profesor en la Jónas Camplin Institute.
J.S. Bach. Suite en Do Mayor (BWV 1007)
J.S. Bach. Suite en sol menor (BWV 1008)
J.S. Bach. Suite en Fa Mayor (BWV 1009)

26.5.2013 19,30 h
Ignacio Rodes
Cuarteto Latinoamericano
Considerado internacionalmente como uno de los mejores cuartetos de su generación ha sido en los últimos años el más importante del mundo. Entre Andrés Segovia, Francisco Tárrega y Joséphine, ha sido el más importante del mundo. Su formación como cuarteto comenzó en 1962 en la Universidad de Música de la ciudad de Nueva York, donde estudió con los maestros Andrés Segovia, Francisco Tárrega y Joséphine. Su formación como cuarteto comenzó en 1962 en la Universidad de Música de la ciudad de Nueva York, donde estudió con los maestros Andrés Segovia, Francisco Tárrega y Joséphine. Su formación como cuarteto comenzó en 1962 en la Universidad de Música de la ciudad de Nueva York, donde estudió con los maestros Andrés Segovia, Francisco Tárrega y Joséphine.
A. Vivaldi. Concerto para guitarra, cuerdas y continuo vivo
F.J. Haydn. Cuarteto para guitarra, violín, violón y cello (no. 18)
L. Boccherini. Quinteto II en Mi Mayor (G.440)
L. Boccherini. Quinteto IV en Re Mayor (G.445)

8.6.2013 19,30 h
Carles Trepapat
Guitarra clásica
Heredero de los más grandes guitarristas españoles, respaldó el perfil del músico humanista, indolente, investigador, pedagogo y compositor. Ha hecho el privilegio de colaborar como profesor cátedra de José Tomás. Integró habitualmente con guitarras emblemáticas de algunas de las mejores máras españolas. Además Torres, Santa Hernández y José L. Roncalés.
E. Voldenbano. Fantasía de 1º tono. Diferencias sobre Guldamer las voces.
F. Guerau. Pasacalles de 4º tono. Marianas.
Padre Basilio. Minueto. Sonata de Elmi.
F. Sor. Les Adieux, Op. Fantasia (no. 31). Andante largo (no. 3 y 3).
M. Llobet. Preludio en Re Mayor. Tres canciones populares catalanas.
E. Granados. Lo mendigo. El mirar de la maja.
M. Alegre. La Simphonía (no. 1). Americana.
E. Pujol. Pequeña romanza. Estudio romántico.
F. Tárrega. Romanza de Grieg. (Pisa). Poética (no. 19).

29.6.2013 19,30 h
Nigel North
Laúd barroco
Su brillante carrera profesional, que se inició como uno de los mejores laudistas del siglo XX, ha estado acompañada por una intensa actividad pedagógica que ha desarrollado en otras sus prestigiosas escuelas: Guildhall School of Music and Drama (Londres), Hochschule der Künste (Berlín) y Royal Conservatory (Lisboa). Desde 1999 es profesor de sala en el Guildhall School of Music and Drama de la Universidad de Londres, Birmingham, Gales y Lisboa.
J.S. Weiss. Sonata "L'Infini"
J.S. Bach. Suite en Si Bemol Mayor (BWV 1009)
J.S. Bach. Suite en sol menor (BWV 1008)

Cursos de Interpretación y técnica guitarrística

Los cursos del Máster se han impartido en las instalaciones municipales de El Claustro, en donde los guitarristas disponen también de varias salas de ensayo las 24 horas del día.



Los 9 cursos de interpretación y técnica guitarrística se impartieron de lunes a sábado en horario de mañana y tarde, cada alumno recibió dos clases individuales de una hora de duración cada una en presencia del resto de sus compañeros. Cada profesor ofreció dos seminarios desarrollando el tema propuesto en cada curso.

- [Enero, 14 a 19. Profesor: David Russell. La transcripción guitarrística.](#)
- [Febrero, 18 a 23. Profesor: Ignacio Rodes. El repertorio guitarrístico en el siglo XX.](#)
- [Marzo, 4 a 9. Profesor: Hopkinson Smith. El repertorio para vihuela y guitarra barroca.](#)
- [Marzo, 18 a 23. Profesor: Ignacio Rodes. Curso de música de cámara.](#)
- [Abril, 22 de 27. Profesor: Roberto Aussel. El repertorio guitarrístico latinoamericano desde 1900 hasta la actualidad.](#)
- [Mayo, 6 a 11. Profesor: José de Eusebio. Curso de práctica orquestal.](#)
- [Mayo, 20 a 25. Profesor: Manuel Barrueco. Los conciertos para guitarra y orquesta.](#)
- [Junio, 10 a 15. Profesor: Carles Trepapat. El repertorio guitarrístico en el siglo XIX.](#)
- [Julio, 1 a 6. Profesor: Nigel North. La música de J.S. Bach en los instrumentos de cuerda pulsada.](#)

Conferencias

[Conferencia La Guitarra Española: Historia y Sonido, por José L. Romanillos](#)

Lugar: Sede Universitaria Ciudad de Alicante, viernes 8 de febrero a las 20:00 horas.

Otras actividades

- 9 de febrero. Encuentro con José L. Romanillos en la Residencia de San Roque donde los estudiantes pudieron probar su última guitarra.
- 22 de febrero. Audición de grabaciones de guitarra originales de principios de siglo XX.
- 21 de mayo. Presentación grabación de entrevista a José L. Romanillos.
- 30 de junio. Visita al museo de la Casa del Doncel en Sigüenza, Guadalajara, para ver las 32 guitarras y vihuelas de mano pertenecientes a la colección Romanillos–Harris.
- 15 de junio. Audición de grabaciones de guitarra originales de principios de siglo XX.

Encuentros con estudiantes de guitarra de conservatorios . Salón azul



'Masterclass' de guitarra con David Russell en el Salón Azul

El escocés David Russell dio ayer una lección magistral de guitarra en un escenario muy especial, nada menos que el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, que se encontraba repleto. Esta actuación especial tuvo lugar dentro del primer Master de Guitarra en Interpretación que durante estos días se celebra en la capital provincial. Un centenar de alumnos de guitarra de los conservatorios fueron especialmente invitados para tal ocasión, además de aficionados a la música.

Con la intención de acercar el Máster a los estudiantes de guitarra de los conservatorios de la ciudad se realizaron diversos encuentros en el Salón Azul del ayuntamiento de Alicante en donde tuvieron la posibilidad de escuchar a los maestros y hacerles preguntas.

- 19 de enero, David Russell
- 8 de marzo, Hopkinson Smith
- 26 de abril, Roberto Ausel
- 21 de mayo, Manuel Barrueco

Exposición fotografías

21 de mayo a 7 de junio. Fotógrafo: Víctor Vidal. Lugar: El Claustro.

Exposición de fotografías de José L. Romanillos realizadas en su taller de Guijosa, Guadalajara.

Conciertos alumnos del máster

Como parte de su formación los alumnos ofrecieron un total de 29 conciertos en diferentes lugares de Alicante capital y provincia.

- Lunes, 4 de febrero. El Claustro, Alicante.
- Miércoles, 6 de febrero. Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
- Miércoles, 13 de marzo. Biblioteca del Real Liceo Casino de Alicante.
- Lunes, 8 de abril. Plaza Santa María de Alicante. OAMI 10º Aniversario Diseño Comunitario.
- Lunes, 6 de mayo. Hotel Meliá de Alicante. Congreso de Oncología.
- Martes, 4 de junio. Biblioteca del Real Liceo Casino de Alicante.
- Viernes, 14 de junio. Salón de actos del edificio de Óptica de la UA. Clausura del Magister Lucentinvs.
- Lunes, 1 de julio. Capilla del Convento de las Monjas de la Sangre de Alicante.

I Ciclo de Conciertos en las sedes universitarias de la provincia de Alicante.

- Jueves, 11 de abril. La Nucía, Centro Cultural de La Mediterránea
- Viernes, 12 de abril. Los Montesinos, Centro Cultural
- Domingo, 14 de abril. Xixona, Ermita de San Sebastián
- Viernes, 19 de abril. Benissa, Seu Universitaria La Marina
- Miércoles, 15 de mayo. Monforte del Cid, Sala Ibamir de la Biblioteca Municipal
- Jueves, 16 de mayo. Orihuela, Aula de Cultura de Caja Mediterráneo

CONCIERTOS DE GUITARRA EN LAS
SEDES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
A CARGO DE LOS ALUMNOS DEL

MÁSTER
EN INTERPRETACIÓN
de **Guitarra Clásica**
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

11 de abril, 20 horas
La Nucía, Centro Cultural de La Mediterránea
Joseph Durán y Daniel Moffa

12 de abril, 20:30 horas
Los Montesinos, Auditorio Escuela de Música y Cultura
Bolívar Ávila y Alejandro Ceballos Zamantillo

14 de abril, 12:30 horas
Xixona, Ermita de Sant Sebastià
Véronique van Duurling y Alfredo Sánchez Oviedo

19 de abril, 20 horas
Benissa, Seu Universitaria La Marina
Ibet Álvarez Mompie y Alexis Vallejos

15 de mayo
Monforte del Cid
Nora Amanda Gundersen y Christopher Avliez

16 de mayo, 20 horas
Orihuela, Aula de Cultura Caja Mediterráneo
Marc Rosenberg y Andrei Uller

Más información en:
www.veu.ua.es / www.master-guitar-alicante.com

I Ciclo de Conciertos en las ermitas de Santa Cruz y San Roque

- Sábado, 1 de junio. Ermita Santa Cruz
- Domingo, 2 de junio. Ermita de San Roque
- Jueves, 6 de junio. Ermita de San Roque
- Domingo, 9 de junio. Ermita de San Roque
- Domingo 16 de junio. Ermita de San Roque
- Jueves, 27 de junio. Ermita Santa Cruz
- Viernes, 28 de junio. Ermita Santa Cruz



I Ciclo de Conciertos en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

- Lunes, 8 de julio
- Martes, 9 de julio
- Miércoles, 10 de julio
- Jueves, 11 de julio



Lunes 8 de julio de 2013. 21:00h.
Véronique van Duurling (Bélgica)
Joseph Duran (USA)
Alexis Vallejos (Chile)

Martes 9 de julio de 2013. 21:00h.
Ibet Álvarez Mompie (Cuba)
Marc Rosenberg (USA)
Niklas Johansen (Dinamarca)

Miércoles 10 de julio de 2013. 21:00h.
Bolívar Ávila (Ecuador)
Daniel Motta (Brasil)
Andrei Uller (Brasil)
Christopher Avilez (México)

Jueves 11 de julio de 2013. 21:00h.
Alejandro Ceballos (España)
Nora Gundersen (Noruega)
Alfredo Sánchez Oviedo (México)

I Ciclo de Conciertos en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

- Domingo, 7 de julio
- Domingo, 14 de julio
- Domingo, 21 de julio
- Domingo, 28 de julio



Presentación Alicante Guitarra Clásica

Cultura y Sociedad



Alicante, capital de la guitarra

► Ayuntamiento, Diputación y universidad se dan la mano con otras entidades en la presentación de un proyecto global en torno a este instrumento en la ciudad, que incluye además del máster, becas, digitalización de música y publicaciones

El jueves, 23 de mayo en el salón azul del ayuntamiento se presentó Alicante Guitarra Clásica. Este proyecto nace con la voluntad de desarrollar diferentes campos en torno a la guitarra, como la investigación histórica, la digitalización musical. La divulgación, la formación, los proyectos de la guitarra y el arte, la construcción de instrumentos o la exposición de fondos documentales e instrumentales.

En este acto el rector de la UA, D. Manuel Palomar, presenta el II Máster de Interpretación de Guitarra Clásica y la concesión, por unanimidad de Doctorado Honoris Causa al constructor de guitarras José L. Romanillos, presente en este acto.

La presidenta de la Diputación Provincial de Alicante Dña. Luisa Pastor anuncia el II ciclo de guitarra en el ADDA, así como la publicación de un estudio histórico sobre la guitarra en Alicante.

La alcaldesa de Alicante Dña. Sonia Castedo reitera el compromiso del ayuntamiento con este proyecto.

El presidente de la Fundación Banco Sabadell, D. Miguel Molins, anuncia que dicha Fundación patrocinará dos becas para estudiantes españoles en el Máster 2014.

El acto se clausura con un concierto del guitarrista Ignacio Rodes acompañado por el Cuarteto Latinoamericano.

Acto de clausura

El acto de clausura y entrega de diplomas tuvo lugar en el claustro de la Catedral de San Nicolás, el viernes 14 de julio de 2013 a la 20:30 horas. Contó con la presencia del Rector de la Universidad de Alicante D. Manuel Palomar y de la alcaldesa de Alicante Dña. Sonia Castedo.

Durante el mismo se impartió una clase magistral a cargo del catedrático de musicología del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, José María Vives sobre el significado y trascendencia del I Máster en Interpretación de Guitarra Clásica.

Se rindió un pequeño homenaje a algunos de los guitarristas más prestigiosos de Alicante: Quintín Esquembre, José Tomás y José Luis González, que contó con la presencia de familiares y amigos.



<http://www.master-guitar-alicante.com/index.html>

<http://www.alicante-guitarra-clasica.com/index.php/es/>