

ECTS y calendario

El Máster consta de **60 créditos ECTS** adaptados al sistema de Bolonia.

El Máster se desarrollará entre **enero de 2013 a julio de 2013**.

Los estudiantes deberán estar en Alicante el día 11 de enero para una reunión de planificación.

Lenguaje: Inglés y español.

Requisitos de acceso

- ✓ Titulación
 - a. Títulos españoles: Título oficial de un conservatorio superior de música español.
 - b. Títulos de otros países del Espacio Europeo de Educación Superior que garantice en el país que ha expedido el título el acceso a enseñanzas de máster.
 - c. Títulos de otros países: Acreditación de un título ajeno al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de homologación. Dicha titulación debe cumplir las condiciones requeridas por el país correspondiente para el acceso a las enseñanzas de postgrado. Será necesaria la consulta correspondiente y con la debida antelación.
- ✓ Curriculum Vitae.
- ✓ Expediente académico.
- ✓ Carta de recomendación.

Las solicitudes se realizarán exclusivamente a través de internet y deberán venir acompañadas de una **grabación** de una duración aproximada de 20 minutos en la que se interpreten obras de al menos dos estilos diferentes.

Períodos de pre-inscripción y procedimiento de admisión

Garantizar la máxima calidad y una atención individualizada exige limitar el número de alumnos a catorce. Tras un primer período de preinscripción, que durará del 1 abril al **30 de junio de 2012**, los profesores llevarán a cabo una rigurosa selección. Solamente en el supuesto de que quedaran plazas vacantes se abrirá un segundo período de prescripción entre el 15 de julio y el 30 de septiembre 2012.

Finalizado el procedimiento de selección, los alumnos seleccionados serán admitidos por orden de presentación de solicitud. Si el número de alumnos seleccionados excediera el límite de catorce, quedarán en una lista de reserva y podrán optar a ser admitidos en el siguiente curso académico.

Coste de la matrícula

- ✓ Coste de la matrícula: 7.000 euros.
- ✓ Gastos de pre-inscripción: 100 euros (no reembolsables).
- ✓ El coste de la matrícula puede ser abonado íntegramente con la aceptación o en los plazos siguientes: 1.000 euros tras la comunicación de la aceptación, 2.000 euros antes de 31.12.2012, 2.000 euros antes del 31.03.2013 y 2.000 euros antes del 30.06.2013.

Dirección

- ✓ Director del Máster: Josep María ESTEVE
- ✓ Consejo académico: Ignacio RODES (Director), Hopkinson SMITH, Nigel NORTH, Manuel BARRUECO, Carles TREPAT, Roberto AUSSEL, David RUSSELL y José DE EUSEBIO
- ✓ Presidente Patronato: Luis CORNO

Secretaría
Máster Guitarra Clásica
Plaza Stma. Faz, 5
E-03002 Alicante
España

secretaria@master-guitarra-alicante.com

MÁSTER
de **EN INTERPRETACIÓN**
Guitarra Clásica
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ENERO-JULIO 2013

Plazo de preinscripción:
Hasta el 30 de junio
de 2012

Profesores:
Manuel BARRUECO
David RUSSELL
Nigel NORTH
Hopkinson SMITH
Ignacio RODES
Carles TREPAT
Roberto AUSSEL
José DE EUSEBIO

Director: José M. Esteve

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Ayuntamiento
de Alicante

www.master-guitar-alicante.com

Alicante y la guitarra clásica

La guitarra clásica o guitarra española tiene desde hace cinco siglos una relación muy intensa con Alicante. Esta relación se acentuó en los siglos XIX y XX. Alicante ha sido la tierra de nacimiento o acogimiento de importantes guitarristas y pedagogos. Figuras e instituciones que forman parte de la historia de la guitarra como Trinidad Huerta, Francisco Tárrega, la Orquesta Wagneriana de Alicante, Quintín Esquembre, José Tomás o José Luis González son testimonio de este legado. En las últimas décadas han surgido en la provincia de Alicante numerosos festivales consagrados a la guitarra con extraordinaria repercusión internacional y estudiantes venidos de todo el mundo reciben enseñanzas de guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Máster en Interpretación de Guitarra Clásica

Convencida de que la guitarra clásica merece ser ensalzada al máximo nivel entre los instrumentos musicales, la **Universidad de Alicante**, en colaboración con el **Ayuntamiento de Alicante** y con la entusiasta participación de gran cantidad de personas enamoradas de la guitarra, organiza el **I Máster en interpretación de Guitarra Clásica**, que se desarrollará en Alicante entre los meses de enero a julio de 2013.

El I Máster en interpretación de guitarra clásica es una experiencia completamente novedosa que ofrece a **catorce graduados y profesionales de la guitarra** la oportunidad única de perfeccionar sus conocimientos y su práctica de la mano de un **Colegio de profesores** seleccionados entre los más reputados virtuosos del mundo: Manuel BARRUECO, David RUSSELL, Nigel NORTH, Hopkinson SMITH, Ignacio RODES, Carles TREPAT, Roberto AUSSEL y el director de orquesta José DE EUSEBIO.



Alicante, ciudad y provincia

Alicante es una próspera ciudad nacida hace más de dos mil años junto al Mar Mediterráneo, capital de la Provincia de Alicante, la cuarta provincia española en PIB y en población, que alberga casi dos millones de habitantes, de los cuales más de medio millón son extranjeros. Las temperaturas oscilan entre 15 y 30 grados y goza de más de trescientos días de sol a lo largo de todo el año. Por eso es conocida como "la eterna primavera".

Tiene una intensa actividad cultural, especialmente musical, y auditorios magníficos como el Auditorio Provincial de Alicante (ADDA). Alicante es también la sede de la OAMI, la Oficina de marcas y diseños comunitarios, que cuenta con más de mil funcionarios europeos.

Universidad de Alicante

La Universidad de Alicante es una institución pública dinámica e innovadora que goza de un gran prestigio internacional y que posee un campus considerado entre los mejores de España. Más de treinta mil estudiantes y dos mil profesores disfrutan de unas instalaciones magníficas



Programa de estudios

Curso 1: Hopkinson SMITH El repertorio para vihuela y guitarra barroca



Las colecciones vihuelísticas. Características diferenciadoras. Procedimientos estilísticos. Fundamentos de ornamentación. La guitarra de cuatro órdenes. Características del repertorio. La guitarra barroca y su repertorio. Escuelas Nacionales. Procedimientos estilísticos. Fundamentos de ornamentación.

Curso 3: Carles TREPAT El repertorio guitarrístico en el siglo XIX

Precedentes de la escuela española de guitarra del siglo XIX. La obra de Fernando Sor y Dionisio Aguado. Procedimientos estilísticos. La escuela española en la segunda mitad del siglo XIX. Francisco Tárrega. Procedimientos estilísticos. Otras escuelas europeas.



Curso 5: Roberto AUSSEL El repertorio guitarrístico latinoamericano desde 1900



La influencia de los maestros españoles en el desarrollo de la guitarra en la 1ª mitad del siglo XX en Latinoamérica. Fundamentos técnicos de la escuela del Río de la Plata. La influencia del folclore en el repertorio latinoamericano. Obras fundamentales del repertorio guitarrístico latinoamericano del siglo XX.

Curso 7: David RUSSELL La transcripción guitarrística

Aproximación a la técnica de la transcripción instrumental. El repertorio para clavecín/clavicémbalo de los siglos XVII y XVIII y su adecuación instrumental a la guitarra. El repertorio para piano del siglo XIX y su adecuación instrumental a la guitarra. El nacionalismo español en torno a 1900. La obra de Albéniz y Granados y su adecuación instrumental a la guitarra.



Module 9: José de EUSEBIO. La guitarra solista en la práctica orquestal

La integración del solista en la práctica orquestal. Práctica orquestal del ensayo. El concierto y la grabación del repertorio de solista y orquesta. Técnicas de grabación con productor. Estudio práctico de la relación entre solista, compositor, director ante el repertorio de estreno. Práctica de dirección de orquesta aplicada a solista.



Curso 2: Nigel NORTH. La música de J.S. Bach en los instrumentos de cuerda pulsada



Formas instrumentales en la música de J.S. Bach. Procedimientos estilísticos. Fundamentos de ornamentación. Las Suites para violín (BWV 1001-1006). Las Suites para violonchelo (BWV 1007-1012). Otras obras instrumentales (BWV 995-999).

Curso 4: Ignacio RODES El repertorio guitarrístico en el siglo XX

El "Homenaje a Debussy" de M. Falla y la figura de Miguel Llobet. El repertorio guitarrístico entre 1900 y 1925. La guitarra en la Generación del 27. El repertorio en torno a la figura de Andrés Segovia. Obras fundamentales del repertorio guitarrístico del siglo XX.



Curso 6: Manuel BARRUECO Los conciertos para guitarra y orquesta



Los conciertos para laúd y orquesta del siglo XVIII. Los conciertos para guitarra y orquesta del siglo XIX. Los conciertos para guitarra y orquesta en la primera mitad del siglo XX. Los conciertos para guitarra y orquesta desde 1950 hasta la actualidad.

Curso 8: Ignacio RODES. La guitarra en la Música de Cámara

Antecedentes del repertorio camerístico en los instrumentos de cuerda pulsada hasta el siglo XIX. Dúos para guitarra. Tríos para guitarra.

Máster en Interpretación Guitarra Clásica

Los cursos de interpretación guitarrística, todos ellos impartidos en inglés y español, versan sobre aspectos tan relevantes como: El repertorio para vihuela y guitarra barroca, La música de J.S. Bach en los instrumentos de cuerda pulsada, El repertorio guitarrístico en el siglo XIX, El repertorio guitarrístico en el siglo XX, El repertorio guitarrístico latinoamericano desde 1900 hasta la actualidad, Los conciertos para guitarra y orquesta, La transcripción guitarrística, La guitarra en la música de cámara y la guitarra solista en la práctica orquestal.

Cada curso se desarrolla a lo largo de una intensa semana donde el profesor trabaja individual y colectivamente con los alumnos, vive con ellos y protagoniza un concierto abierto al público.