



ALICANTE
GUITARRA CLÁSICA

II MÁSTER
de **EN INTERPRETACIÓN**
Guitarra Clásica
DE ALICANTE

4 de abril 2014
SEU DE BENISSA
20:00 h. Salón de actos

Zak Pleet (Canadá)

Sonatina Fiorentina..... R. SMITH-BRINDLE (1917-2003)

Allegro ma non troppo

Adagio

Allegro assai

Tres piezas españolas..... J. RODRIGO (1901-1999)

Fandango

Passacaglia

Zapateado

Isabel María Martínez (España)

Sonata Op. 61 J. TURINA (1982-1949)

Lento-Allegro

Andante

Allegro moderato

Invocación y Danza J. RODRIGO (1901-1999)

2 Estudios H. VILLA-LOBOS (1887-1959)



ALICANTE
GUITARRA CLÁSICA



ISABEL MARÍA MARTÍNEZ

Isabel María Martínez nace en Cartagena. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior “Oscar Esplá” de Alicante con el maestro Ignacio Rodes, obteniendo el Premio Extraordinario Final de Carrera. Posteriormente, se traslada a Londres para cursar un Máster en Interpretación en la prestigiosa Guildhall School of Music & Drama con los profesores Robert Brightmore y David Miller, obteniendo la calificación de Distinción.

Isabel María ha dado conciertos como solista y con formaciones camerísticas en España y Reino Unido, en salas como el Auditorio y Centro de Congresos (Murcia), Teatro Circo (Cartagena), Auditorio Las Cigarreras (Alicante), etc. En Londres, Isabel ha tocado en Bolivar Hall, Reform Club, St. John’s Church y la Embajada de España, entre otros. Además, ha actuado en Bath Guitar Festival invitada por la International Guitar Foundation (IGF), así como el Festival Más Guitarra 2013 de Cartagena.

Actualmente, Isabel María realiza el II Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante gracias a la generosa beca de la Fundación Banco Sabadell.

ZAK PLEET

Interesante y prometedor joven músico de Ottawa, Canadá. Su inquietud musical le ha traído a Alicante a estudiar el “Máster en Interpretación de Guitarra Clásica” de la Universidad de Alicante.

Sus actuaciones han sido calificadas como “émotivas” y “llenas de expresión”.

Zak tiene una Licenciatura en Música de la Universidad de Carleton (BMus 2011), y un Máster en Música de la Universidad de Ottawa (MMus 2013)

Ha estudiado con algunos de los mejores maestros y artistas de Canadá, incluyendo Stephen Rollins, Alan Marsden, y el Canadian Guitar Quartet. También estudió con Jerome Ducharme durante el verano de 2013.

Gran impulsor de la música contemporánea, le gusta presentar nuevas e inéditas piezas al público, ha estrenado obras de los compositores de Ottawa Alan Marsden y Christine Donkin, y ha interpretado obras poco conocidas de compositores como Reginald Smith Brindle, Phillip Rosheger, y José Broca.

Toca una guitarra apodada “Olivia” del luthier de Quebec Patrick Mailloux.